

Ο ΑΓΙΟΣ ΡΑΦΑΗΛ

(αρ. φυλλ. 79)

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ

Νοέμβριος 2016

Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Γ΄ ΔΟΥΚΑΣ ΒΑΤΑΤΖΗΣ

13 Ἀπριλίου 1204, ἡ πρώτη ἄλωση τῆς Βασιλεῦσας. «Το κόσμημα τῶν πόλεων», ἡ Κωνσταντινούπολη, λατινοκρατεῖται. Γεύεται τὴν ἀρπακτικὴ μανία, τὶς συλήσεις, τὶς σφαγές, τοὺς βανδαλισμοὺς τῶν Σταυροφόρων τῆς Δ΄ Σταυροφορίας. Ποιὸς στ' ἀλήθεια, θὰ καταστρώσει τὸ σχέδιο τοῦ λυτρωμοῦ τῆς καὶ θὰ διώξει τοὺς Φράγκους κατακτητές; Σ' ἓνα ἐλεύθερο ἑλληνικὸ κράτος, στὴν αὐτοκρατορία τῆς Νίκαιας, ἔχει μεταφερθεῖ προσωρινὰ ἡ ἔδρα τῶν Βυζαντινῶν αὐτοκρατόρων. Ἐκεῖ συνεχίζεται ἡ Βυζαντινὴ ζωὴ καὶ περιφρουρεῖται ἡ Ὀρθοδοξία καὶ ὁ Βυζαντινὸς πολιτισμὸς. Αὐτοκράτορας τῆς ὀρθόδοξης Θεόδωρος Α΄ Λασκάρης, ὁ ποιητὴς τοῦ Μεγάλου Παρακλητικοῦ Κανόνα στὴν Παναγία. Τὴν αὐλὴν του, στὸ Νυμφαῖο τῆς Βιθυνίας, ἐπισκέπτεται μία ἐξέχουσα προσωπικότητα, ὁ Ἰωάννης Βατάτζης. Γεννημέ-

νος τὸ 1193 μ.Χ. στὸ ἱστορικὸ Κάστρο τῆς Θράκης, στὸ Διδυμότειχο, κατάγεται ἀπὸ στρατιωτικὴ οἰκογένεια, ποὺ τοῦ κληροδοτεῖ ἀμύθητη περιουσία. Τὸ γενναϊόδωρο ἀρχοντόπουλο, τὴ σκορπίζει στοὺς φτω-



χοὺς καὶ στὶς ἐκκλησίες. Τὰ σπάνια χαρίσματά του, οἱ ἀρετὲς του, τραβοῦν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ βασιλιᾶ. Τοῦ δίνει ὡς σύζυγο τὴν κόρη του Εἰρήνη. Ὁ ἰδρυτὴς τῆς αὐτοκρατορίας τῆς Νικαίας Θ. Λάσκαρης πεθαίνει στὰ 36 του χρόνια, δίχως νὰ ἀφήσει διαδόχους. Τὰ μάτια ὄλων καρφώνονται πάνω στὸν γαμπρὸ τοῦ Ἰωάννη Γ΄ Δούκα Βατάτζη. Ὁ πατριάρχης Ἐμμανουὴλ τελεῖ τὴ στέψη. Τὰ χρόνια τῆς Βα-

σιλείας του (1222 - 1254) εἶναι παραγωγικά. Εἶναι προστάτης τῶν ἀγροτῶν, τῶν χαμηλῶν καὶ μεσαιῶν κοινωνικῶν στρωμάτων. Μέλημά του νὰ ἀνεβάσει τὸ βιωτικὸ ἐπίπεδο τῶν γεωργῶν καὶ κτηνοτρόφων.

Παίρνει τὰ τεμάχια γῆς ἀπὸ τοὺς ἀριστοκράτες καὶ μεγαλογαιοκτήμονες καὶ τὰ μοιράζει στοὺς φτωχοὺς. Προσπαθεῖ νὰ πατάξει τὴ διαφθορὰ, τὶς καταχρήσεις στὴ διοίκηση. Τιμωρεῖ τοὺς ἄρπαγες. Τὰ οικονομικά του μέτρα ἀπαγορεύουν τὴ σπατάλη τοῦ δημόσιου καὶ ιδιωτικοῦ πλούτου. Στόχος τῆς οικονομικῆς πολιτικῆς του εἶναι ἡ αὐτάρκεια καὶ γι' αὐτὸ ἀπαγορεύει τὴν εἰσαγωγή εἰδῶν πολυτελείας ἀπὸ τὶς ἰταλικὲς πόλεις. Μειώνει τὶς εἰσαγωγές, ἀυξάνει τὶς ἐξαγωγές. Ἐφαρμόζει πολιτικὴ ἑλαφρὰς φορολογίας, δίχως νὰ σημειωθεῖ ποτὲ οικονομικὸ ἔλλειμμα. Αἰσθάνεται πάνω του βαρεῖα τὴν εὐθύνη πὼς εἶναι ὀρισμένος ἀπὸ τὸν Θεὸ νὰ συμπαραστέκεται στοὺς ὑπηκόους του καὶ κυρίως στοὺς ἀδικημένους. Γιὰ νὰ ἀπαλύνει τὴν ἔνδεια καὶ τὰ βάρη τῶν φτωχῶν ἰδρύει ποικίλα Φιλανθρωπικὰ ἰδρύματα, νοσοκομεῖα, βιβλιοθηκῆς. Εἶναι πηγὴ τῆς ἐλεημοσύνης, γι' αὐτὸ τοῦ δίνουν τὸ προσωνύμιο Ἐλεήμων. Χτίζει ναοὺς καὶ μοναστήρια. Δείχνει ἐνδιαφέρον μεγάλο γιὰ τὴν παιδεία καὶ τὶς ἐπιστῆμες. Καλλιεργεῖ τὴ μελέτη τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων. Δίκαια τῶν χαρακτηρίζουν **«Πατέρα τῶν Ἑλλήνων»**. Τὴν οικονομία καὶ τὴ λιτότητα τὴν ἐφαρμόζει πρῶτα στὸν ἑαυτό του καὶ στὴν οἰκογένειά του. Ἀποτελεῖ πρότυπον ἡγέτου. Λέγεται πὼς ὅταν μία μέρα ἀνταμώνει τὸν γιὸ του Θεόδωρο στὸ κυνήγι νὰ φορὰ ροῦχα πολυτελείας πεισμώνει καὶ δὲν τὸν χαιρετᾷ. Τὸ παιδὶ του τὸν ρωτᾷ τί συμβαίνει καὶ ὁ Ἰωάννης τὸν ἐλέγχει λέγοντας πὼς τὰ μεταξωτά, τὰ χρυσοῦφानτα ροῦχα ποὺ φοροῦσε ἦταν ἀπὸ τὸ αἷμα τοῦ λαοῦ. Πιστεύει ἀκράδαντα καὶ τὸ κάνει πράξη πὼς ...

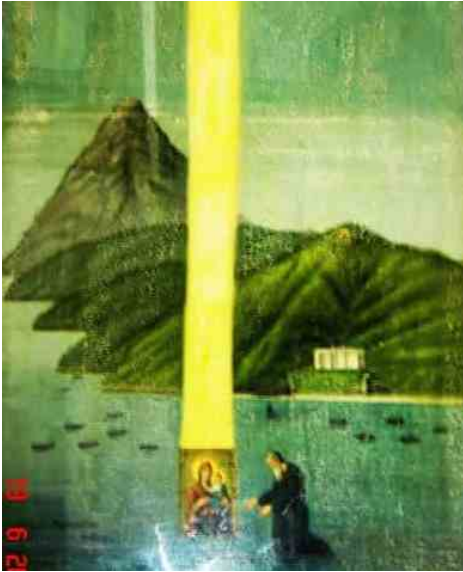
(Συνέχεια στὴν 7^η σελίδα)

Ὀνομάζομαι Γιώργος Λ. καὶ θὰ ἤθελα νὰ σᾶς πῶ ἓνα περιστατικὸ τὸ ὁποῖο συνέβη στὴν οἰκογένειά μου. Ἡ μητέρα μου ἐντελῶς ξαφνικὰ στὸν ὕπνο της πρὶν περὶπου δύο χρόνια ἔβριση νὰ μουδιάζει ἢ μία τῆς πλευρὰ ἀπὸ τὸ κεφάλι ἕως τὸ πόδι. Ὁλοὶ μας ἀνησυχήσαμε μήπως ἦταν ἐγκεφαλικὸ ἐπεισόδιο, ὅμως δὲν ἦταν. Πήγαμε σὲ διάφορους γιατροὺς διαφόρων ειδικοτήτων, ἀλλὰ κανεὶς δὲν ἔβρισκε τί ἦταν. Ἐνῶ εἶχαμε κάνει διάφορες ἐξετάσεις καὶ ἦταν ὅλες καθαρές, παρὸλ' αὐτὰ τὸ μούδιασμα συνέχιζε νὰ ὑπάρχει. Ἡ ἀνησυχία μας καὶ ὁ φόβος μεγάλωνε μέχρι ποὺ μιὰ μέρα, ἐνῶ κοιμόμουν εἶδα ξαφνικὰ στὸν ὕπνο μου τὸν Ἄγιο Ραφαὴλ καὶ μοῦ λέει: «Σὲ ἐμένα φέρε τὴν μητέρα σου». Τὸ λέω στὴν μητέρα μου καὶ μοῦ λέει νὰ πᾶμε. Ἐρχόμαστε στὸ Μοναστήρι στὸ Ἄνω Σούλι, ἡ μητέρα μου γιὰ πρώτη φορὰ, καὶ μπαίνουμε στὸ ἐκκλησάκι ὅπου εἶναι ὁ βράχος καὶ ἀκοῦμε ἐκείνη τὴν ὥρα τὸν πάτερ νὰ λέει γιὰ τὰ θαύματα τῶν Ἁγίων καὶ ἡ μητέρα μου δακρῦζει. Ἀπὸ ἐκείνη τὴν ἡμέρα, ἡ μητέρα μου δὲν ξαναένιωσε τίποτα ἀπὸ αὐτὰ τὰ συμπτώματα τὰ ὁποῖα τὴν ταλαιπωροῦσαν τόσους μῆνες καὶ ποὺ κανένας γιατρὸς δὲν κατάφερε νὰ βρεῖ παρὰ μόνον ὁ Ἅγιός μας ὁ ἁγαπημένος!!!



10/4/2016, Γιώργος Λ.

ΣΤΗΛΕΣ ΦΩΤΟΣ ΣΤΟ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ



Κατὰ καιρούς ἔχουμε συναντήσει ἕνα περίεργο φαινόμενο καὶ ἀφορᾷ ἀνεξήγητους πυλώνες φωτὸς ... Σχετικῶς μὲ τοὺς «πίδακες φωτὸς» ποὺ ἔχουν δεῖ κατὰ καιρούς νὰ ἐκτοξεύονται ἀπὸ κελιά καὶ σκῆτες τοῦ Ἁγίου Ὄρους, ἔτυχε κάποτε νὰ γνωρίσω ἕναν Ἑλληνα ἐπιστήμονα ποὺ ἐργάζεται στὴν ΝΑΣΑ (τὸ 30% τῶν ἐπιστημόνων τῆς ΝΑΣΑ εἶναι Ἑλληγες σὲ περίπτωση ποὺ δὲν τὸ γνωρίζετε). Αὐτὸς λοιπὸν ὁ συμπατριώτης μας μοῦ ἐκμυστηρεύτηκε κάτι ἐκπληκτικό. Οἱ ἀμερικανικοὶ δορυφόροι ἀνιχνεύουν ΤΕΡΑΣΤΙΕΣ ποσότητες κάποιας «ἄγνωστης» μορφῆς ἐνέργειας ἢ ὁποῖα προέρχεται ἀπὸ τὴν χερσόνησο τοῦ Ἄθω. Ἡ ἄγνωστη αὐτὴ ἐνέργεια «τρελαίνει» κυριολεκτικὰ τὰ ὄργανα τῶν δορυφόρων καὶ οἱ Ἀμερικανοὶ προσπαθοῦν νὰ καταλάβουν περὶ τίνας πρόκειται! Προφανῶς ἡ πνευματικὴ ἄσκηση καὶ οἱ προσευχῆς τῶν ἀσκητῶν «παράγουν» αὐτὴ τὴ φωτεινὴ

ἄγνωστη μορφή ἐνέργειας, ἢ ὁποῖα δὲν εἶναι ὄρατὴ ἀπὸ τὸ ἀνθρώπινο μάτι - πλὴν ἐξαιρέσεων - ἀλλὰ «καταγράφεται» ἀπὸ τὰ ὄργανα τῶν δορυφόρων. Νὰ ξέρετε ὅμως ὅτι τὸ Ἅγιον Ὄρος βρίσκεται στὸ ἐπίκεντρο τοῦ ἐνδιαφέροντος ὄλων τῶν ξένων μυστικῶν ὑπηρεσιῶν (Ἐφημερὶς Ἐλευθέρη Ὦρα, 30-9-2016, σελὶς 29)

ΠΩΣ ΜΑΛΩΝΟΥΝ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Γνωρίζετε πὼς οἱ ἄνθρωποι παρεξηγοῦνται καὶ τσακώνονται; Ὁ Ἅγιος Νήφων μᾶς τὸ ἐξηγεῖ. Παρακολούθησε κάποτε ὁ Ἅγιος Νήφων Ἐπίσκοπος Κωνσταντιανῆς πὼς οἱ δαίμονες πῆγαιναν νὰ βάλουν σὲ πειρασμὸ τοὺς ἀνθρώπους, ψιθυρίζοντας στὰ αὐτιά τους διάφορες πονηριές. Αὐτοὶ ὅμως ἔχοντας τὸ νοῦ τους σκορπισμένο στὶς βιοτικὲς μέριμνες, δὲν καταλάβαιναν τὴν δαιμονικὴ ἐνέργεια. Δέχονται λοιπὸν τὶς κακὲς σκέψεις καὶ τὶς μελετοῦν σὰν νὰ ἦταν δικές τους. Ἔτσι ἄλλοι ἐξαπατοῦνται σὲ ὀργή, ἄλλοι σὲ συκοφαντίες ἢ κατακρίσεις καὶ ἄλλοι σὲ καυγάδες διαμάχες καὶ μνησικακίες. Καὶ ἔλεγε θλιμμένος. Ἄχ τοὺς κακούργους! Ἔγιναν κύριοι καὶ διατάζουν τοὺς ἀνθρώπους! Καὶ αὐτοὶ νομίζοντας ὅτι ὅλα προέρχονται ἀπὸ τὴν φρόνησή τους, γρήγορα - γρήγορα ἐκτελοῦν ἀδιάκριτα ὅλες τὶς ἐντολὲς τῶν δαιμόνων. Γι' αὐτὸ πρέπει πάντοτε νὰ ἐξετάζουμε καλὰ τοὺς λογισμοὺς καὶ ἔπειτα νὰ προβαίνουμε σὲ ἐνέργειες. Καὶ διηγήθηκε τὸ ἐξῆς: Εἶδα κάποτε ἕναν ἄνθρωπο νὰ δουλεύει. Σὲ μιὰ στιγμή ἕνας μαῦρος (διάβολος), σκύβει στὸ αὐτί του καὶ ἐπὶ πολλὴ ὥρα κάτι τοῦ ψιθύριζε. Πιὸ πέρα δούλευε ἕνας ἄλλος ἄνθρωπος. Ξαφνικὰ ὁ

πρῶτος ἐργάτης παρατάει τὴ δου-
λειὰ του, τρέχει ἀπειλητικὰ πρὸς
τὸν συνάδελφό του καὶ ἄρχισε νὰ
τὸν βρίζει. Τότε ἕνας ἄλλος μαῦρος
(διάβολος) πλησιάζει τὸν δεύτερο
ἐργάτη καὶ κάτι ψιθύρησε καὶ σὲ
αὐτὸν προσκαλώντας τον σὲ καυγά.
Ἔτσι, καθὼς τὸ ἕνα δαιμόνιο ἔλεγε
στὸ αὐτὸ τοῦ ὑβριστῆ τὴν ὑβρη, τὸ ἴ-
διο ἔκανε καὶ τὸ ἄλλο στὸν δεύτε-
ρο, γιατί καὶ σὲ αὐτὸν δαιμόνιο ἦ-
ταν ποὺ τὸν παρακινούσε νὰ ἀντε-
πιτεθῆ. Βλέποντάς το αὐτὸ ὁ Ἅγιος
Νήφων ταράχθηκε καὶ εἶπε: «Ὁ
τοὺς ἀπατεῶνες καὶ σαπροὺς δαίμο-
νας! Κοίτα πὼς σπέρνουν τὴν ἔ-
χθραν ἀνάμεσα στοὺς ἀνθρώπους.
Κι' αὐτοὶ οἱ ἀνόητοι χωρὶς χρονο-
τριβὴ κάνουν ὅ,τι τοὺς λένε»

ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟ ΠΑΥΛΟ ΜΕΛΑ



Τὴν Κυριακὴ 16 Ὀκτωβρίου ἐτελέ-
σθη Ἀρχιερατικὸ Μνημόσυνο γιὰ
τὸν Μακεδονομάχο Παῦλο Μελά
στὸν Ἱερὸ Ναὸ Μεταμορφώσεως
τοῦ Σωτῆρος στὸ Κεφαλάρι τῆς Κη-
φισιάς, μετὰ τὴν Ἀρχιερατικὴ Θεία
Λειτουργία. Χοροστάτησε ὁ Σεβα-
σμιώτατος Μητροπολίτης Κηφισιάς,
Ἀμαρουσίου καὶ Ὁρωποῦ κ.κ. Κύ-
ριλλος καὶ τὸν Πανηγυρικὸ τῆς ἡμέ-
ρας ἐκφώνησε ὁ Σεβασμιώτατος
Μητροπολίτης Καισαριανῆς, Βύρω-

νος καὶ Ὑμηττοῦ κ.κ. Δανιὴλ ὁ ὀ-
ποίος δὲν μπορούσε νὰ κρατοῦσε τὴν
συγκίνησή του. Στὴν συνέχεια ἀκο-
λούθησε κατάθεση στεφάνου ἀπὸ
τὸν Μητροπολίτη Κηφισιάς, Ἀμα-
ρουσίου καὶ Ὁρωποῦ κ.κ. Κύριλλο
καὶ τὸν δήμαρχο Κηφισιάς κ. Θωμά-
κο στὸν ἀνδριάντα ποὺ βρίσκεται
στὴν πλατεία Κεφαλαρίου Κηφι-
σιᾶς. Ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολί-
της Κηφισιάς, Ἀμαρουσίου καὶ Ὁ-
ρωποῦ κ.κ. Κύριλλος δήλωσε ὅτι
«σήμερα κάναμε τὴν ἀρχὴ σὲ αὐτὸ
ποὺ ἔπρεπε νὰ εἶχε κάνει ἐδῶ καὶ
χρόνια ἢ πολιτεία καὶ νὰ τιμᾷ ἕναν
τέτοιο ἥρωα ἐδῶ στὴν Κηφισιά ὅ-
που καταρρέει ἡ οἰκία του. Κάθε
χρόνο ἀπὸ ἐδῶ καὶ πέρα, τὴν Κυ-
ριακὴ μετὰ τὶς 13 Ὀκτωβρίου, ποὺ
εἶναι καὶ ἡ ἐπέτειος, θὰ πραγματο-
ποιεῖται ΕΠΙΣΗΜΟ ΜΝΗΜΟΣΥ-
ΝΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΗΡΩΑ ΠΑΥΛΟ ΜΕ-
ΛΑ». Οἱ ἄνθρωποι τῆς Ἐπιτροπῆς
τονίζουν ὅτι «νιώθουμε ἰκανοποιη-
μένοι ὅτι τὸ νερὸ μπήκε στὸ ἀυλάκι
ὅπως θὰ ἔπρεπε. Θεωροῦμε ὅτι ὁ
πρῶτος στόχος ἐπιτεύχθηκε. Τώρα,
ὄλοι συστράτευση γιὰ νὰ σωθεῖ ἡ
οἰκία Παύλου Μελά καὶ νὰ γίνεῖ ἐ-
πισκέψιμος Μουσειακὸς Χώρος».

Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΚΑΤΑ- ΓΓΕΛΕΙ ΤΗΝ ΜΕΙΩΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΜΑΣ

Ἡ Διεθνὴς Ὀμοσπονδία Κλασσικῶν
Σπουδῶν (FIEC) ποὺ ἐκπροσωπεῖ ἐ-
κατοντάδες διεθνοὺς κύρους ἐπι-
στημονικοὺς Συλλόγους καὶ Ἐνώ-
σεις ἀπὸ 47 χώρες τοῦ κόσμου ἀπέ-
στειλε διὰ τοῦ Προέδρου τῆς Φράν-
κο Μοντανάρι, ἐπιστολὴ διαμαρτυ-
ρίας στὸν Ὑπουργὸ Παιδείας τῆς
Ἑλλάδος κ. Νίκο Φίλη, καταγγέλο-
ντας ὅτι «Τὰ προηγούμενα δυὸ χρό-
νια ἡ Ὀμοσπονδία μας, πληροφοροῦ-

θηκε, με μεγάλη έκπληξη και βαθειά άνησυχία, την συνεχή μείωση και υποβάθμιση της διδασκαλίας των Κλασικών Σπουδών στην Δευτεροβάθμια εκπαίδευση της Ελλάδος... Τὰ μέτρα τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας γιὰ τὴν Ἀρχαία Ἑλληνική, θὰ ἐπιφέρουν βαρὺ πλῆγμα στὴν Κλασσική Παιδεία ἐὰν τελικὰ ἐφαρμοστοῦν στὴν Ἑλλάδα, τὴν γενέτειρα τοῦ Κλασσικοῦ Πολιτισμοῦ, θὰ ἀποδυναμώσουν σημαντικὰ τὶς ἰκανότητες τῶν νεώτερων γενεῶν στὴν προφορική καὶ γραπτὴ ἐπικοινωνία, στὴν σαφήνεια τῆς ἔκφρασης καὶ στὴν κριτικὴ σκέψη. Αὐτὸ εἶναι ὅ,τι πὶδ ἀτυχεῖς, διότι τέτοιου εἴδους μέτρα εὐρίσκονται σὲ πλήρη ἀντίθεση πρὸς τὴν πρακτικὴ ποὺ υἰοθετεῖται σὲ πολλὲς χώρες ὅπου ἡ διδασκαλία τῶν κλασσικῶν γραμμμάτων ἔχει ἀναγνωρισθεῖ ὡς σημαντικὸ ἐργαλεῖο γιὰ τὴν γνώση τῆς κοινῆς μας ἀφετηρίας στὴν γλώσσα καὶ τὸν πολιτισμό». Ὅπως εὐκόλα καταλαβαίνει κανεῖς, πολὺ περισσότερο κόπτεται ἡ Διεθνῆς Ὁμοσπονδία ἀπὸ τοὺς ἐγχώριους «σοφοὺς» καὶ καθηγητᾶδες, ποὺ δυστυχῶς στὴν πλειοψηφία τους εἶναι ὁμοιοδεᾶτες μετὰ τὴν κυβέρνησι καὶ γι' αὐτὸ τὸ ἔχουν βουλώσει. Καὶ ἔρχονται ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸ νὰ μᾶς μιλήσουν γιὰ τὴν ζημιὰ στὸ γλωσσικὸ καὶ πολιτιστικὸ ὑπόβαθρο τῶν Ἑλλήνων μαθητῶν! Ἡ δὲ τραγικὴ εἰρωνεία εἶναι ὅτι ἀνάμεσα στὶς 47 χώρες μέλη, ποὺ ἐκπροσωπεῖ, ὁ παραπάνω Πρόεδρος τῆς Διεθνοῦς Ὁμοσπονδίας Κλασσικῶν Σπουδῶν, βρίσκονται τὰ Σκόπια, ἡ Τουρκία, ἡ Ζιμπάμπουε, ἡ Χιλή, τὸ Ἰσραήλ, τὸ Μεξικὸ, ἡ Ἰαπωνία, ἡ Ρωσία τοῦ Πούτιν καὶ ἡ Γερμανία τῆς Μέρκελ! Ἀλλὰ ὁ «κυρίαρχος λαός» παρακολουθεῖ ἀπαθῆς τὴν ἀπόλυτη καταστροφὴ ποὺ φέρνει σὲ ὀ-

λους τοὺς τομεῖς ἢ ... προοδευτικὴ κυβέρνησι τῆς Κουμουन्दούρου! Μετὰ θὰ εἶναι ἀργὰ γιὰ δάκρυα... (Ἐφημερίδα Στόχος, 6-10-16, σελ. 9)

ΒΕΒΗΛΩΣΗ ΑΓΑΛΜΑΤΟΣ



«Μὲ βαθιὰ θλίψη ἢ κ. Λέλα Βύρωνος Καραγιάννη, ἐγγονὴ τῆς Ἡρωίδας, καθὼς καὶ τὰ μέλη τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Πολιτῶν, Φίλων καὶ Ἀπογόνων τῆς Ἐθνικῆς Ὁργάνωσης Φυγαδεύσεων καὶ Πληροφοριῶν – ΛΕΛΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ-ΜΠΟΥΥΜΠΟΥΛΙΝΑ 1941-1944 – καταγγέλει τὸ ἀποτρόπαιο βανδαλισμὸ – ἀποκεφαλισμὸ ποὺ ἔγινε στὴν προτομὴ τῆς Ἡρωίδας τῆς Ἐθνικῆς Ἀντίστασης ΛΕΛΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ στὸ πεζοδρόμιό τῆς ὁδοῦ Τσοῖτσα δίπλα στὸ Πολυτεχνεῖο. Ἡ Λέλα Καραγιάννη μητέρα 7 παιδιῶν, ἡ ὁποία εἶχε τὸ ΑΝΑΣΤΗΜΑ νὰ ΑΝΤΙΣΤΑΘΕῖ ΕΜΠΡΑΚΤΑ στὸν Γερμανο-Ἰταλικὸ ἄξονα καὶ νὰ δώσει ἀκόμα καὶ τὴν ΖΩΗ τῆς γιὰ τὴν ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ, τὴν ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ καὶ τὴν ΑΝΘΡΩΠΙΑ, δολοφονεῖται πάλι σήμερα ἀπὸ ἀγνώστους στὸ Κέντρο τῶν Ἀθηνῶν! Μία Ἡρωίδα ποὺ ὑπῆρξε πρωτίστως ΕΛΛΗΝΙΔΑ καὶ στήριξε ὅλες τὶς Ἀντιστασιακὲς Ὁργανώσεις ἀνεξαρτήτως πολιτικῆς τοποθέτησις... Τιμήθηκε ΩΣ ΗΡΩΙΔΑ ΚΑΙ ΜΑΝΑ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΑΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ. Ἡ «ἐκτέλεσή της ἀπὸ

τοὺς Γερμανοὺς κατακτητὲς στὶς 8 Σεπτεμβρίου 1944 μαζί με ἄλλους 59 Ἕλληνες ἀποτελεῖ μία ἀκόμη ΜΑΥΡΗ ΕΠΕΤΕΙΟ τῆς ἀνελευθερίας καὶ τοῦ ὀλοκληρωτισμοῦ. Ἡ σημερινὴ ὅμως πράξι ΞΕΠΕΡΝΑ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΒΑΡΒΑΡΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΝΑΖΙ!! ΝΤΡΟΠΗ»

Γιὰ τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο
Ἡ Πρόεδρος καὶ Ἐγγονή
ΛΕΛΑ ΒΥΡΩΝΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΟΙ «ΒΕΝΤΟΥΖΕΣ»

Τὸ ἄρθρο ὑπογράφει ὁ κορυφαῖος Ἀμερικανὸς ἀρθρογράφος John Kass, ἔχει τίτλο ... «Γιὰ μία ἀκόμη φορὰ ἡ καινοτομία τῶν Ἑλλήνων ἔδωσε τὴ λύση» καὶ ἀσχολεῖται με τὶς παραδοσιακὲς Ἑλληνικὲς Βεντουῦζες (ἀγγλιστὶ = curring) με τὶς ὁποῖες ὁ Μάικλ Φέλπς κατάφερε νὰ ξεπεράσει τοὺς τραυματισμοὺς καὶ τὴν κόπωση καὶ νὰ φτάσει στὸ ἱστορικὸ του ἐπίτευγμα στοὺς Ὀλυμπιακοὺς Ἀγῶνες τοῦ Ρίο. Ξεπερνώντας σὲ χρυσὰ ἀτομικὰ μετάλλια τὸν Θρυλικὸ Ὀλυμπιονίκη Λεωνίδα τὸν Ρόδιο (γεννήθηκε τὸ 188 π.Χ.) ὁ ὁποῖος εἶχε κατακτήσει μόλις ... 12 Νίκες σὲ 4 συνεχόμενες Ὀλυμπιάδες. Ὁ ἀρθρογράφος John Kass ἀρχικὰ στηλιτεύει τὸ Ἀμερικανικὸ Κανάλι NBC πὸν κάνοντας θέμα τὶς Βεντουῦζες τοῦ Μάικλ Φέλπς, εἶπε πὼς ἡ βεντουῦζα εἶναι μία πανάρχαια ἰατρικὴ πρακτικὴ πὸν ἐφηύραν οἱ Κινέζοι... «Οἱ βεντουῦζες δὲν εἶναι Κινέζικες. Ἦταν ὁ Ἴπποκράτης, ὁ Πατέρας τῆς Ἰατρικῆς, ἀπὸ τὴν Κίνα;» διερωτᾶται ὁ John Kass καὶ δίνει μόνος του τὴν ἀπάντησι. «Ὁχι, δὲν ἔχω τίποτα με τὴν Κίνα, ἀλλὰ ὁ Ἴπποκράτης, ὁ πατέρας τῆς Δυτικῆς Ἰατρικῆς, ἦταν ἀπὸ τὸ ἀξιαγάπητο ἑλληνικὸ νησὶ τῆς Κῶ. Τὸ curring εἶναι ἑλληνικὴ ἐφεύ-

ρεσι καὶ οἱ Ἕλληνες τὸ ἀποκαλοῦν «vendouzes» γράφει ἐπὶ λέξει ὁ Ἀμερικανὸς ἀρθρογράφος ὁ ὁποῖος συνεχίζει με τὰ ἐξῆς ἐκπληκτικὰ: «Ἡ Ἑλλάδα σηκώνει τὰ βάρη τοῦ κόσμου με τὴν οἰκονομικὴ καὶ τὴν προσφυγικὴ κρίσι, καὶ τώρα τὰ ΜΜΕ τῆς κλέβουν καὶ τὶς vendouzes... Αὐτὴ ἡ πολιτιστικὴ ἰδιοποίηση εἶναι ἡ χειρότερη. Ἀκολούθως ὁ John Kass ἀναφέρεται καὶ σὲ μιὰ σειρά διασῆμων ἠθοποιῶν τοῦ Χόλυγουντ πὸν χρησιμοποιοῦν συστηματικὰ τὶς ἑλληνικὲς βεντουῦζες καὶ ἔχουν δεῖ ἀπίστευτὴ καλυτέρευσι τοῦ μυικοῦ τους συστήματος, ἐνῶ περιγράφει ἓνα σωρὸ ἄλλων πρακτικῶν πὸν χρησιμοποιοῦσε ὁ Ἴπποκράτης καὶ ἀντέγραψαν διάφοροί λαοί, παρουσιάζοντάς τις ὡς δικῆς τους ἐφευρέσεις! ΚΑΙ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ «Οἱ Ἕλληνες ἔχουν περιπλανηθεῖ σὲ διάφορες χώρες καὶ ἔφεραν μαζί τους τὴν Ἐπιστήμη, τὴν Δημοκρατία, τὰ Μαθηματικά, τὴν Φιλοσοφία, τὴν ποίησι καὶ τὶς βεντουῦζες». ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ! Τσιμουδιὰ ἀπὸ τὰ Ἑλληνικὰ ΜΜΕ Εὐτυχῶς ὑπάρχουν Ἕλληνες καὶ Φιλέλληνες πὸν ξεσκεπάζουν τὰ ψέμματα καὶ ἀποκαθιστοῦν τὴν ἀλήθεια.

ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΪΣΙΟΥ

Ὁ διάβολος ἔχει τρία πλοκάμια:

- **Γιὰ τοὺς φτωχοὺς: Τὸν κομμουνισμό**
- **Γιὰ τοὺς πλούσιους: Τὴ μασσωνία**
- **Γιὰ τοὺς πιστοὺς: Τὸν οἰκουμενισμό.**

(Πηγή: †Μακαρίου Ἱερομον. - Γέροντος Παΐσιου Ἀγιορείτου, Λόγιο σοφίας καὶ χάριτος. Ἄγιον Ὄρος, σελ. 73)

Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ Γ' ΔΟΥΚΑΣ ΒΑΤΑΤΖΗΣ

(Συνέχεια από την 1^η σελίδα)

... οί δαπάνες πρέπει να γίνονται μόνο για τὸ λαὸ καὶ πὼς τὰ πλούτη τῶν βασιλιάδων ἀνήκουν στὸν λαό. Ὁ Ἰωάννης δὲν θησαυρίζει ἀπὸ τὸ βασιλικὸ του ἀξίωμα. Ἀπεναντίας, ζῆ ἐκούσια ὡς φτωχός, ὡς ἀγρότης. Ἀσχολεῖται καὶ μὲ ἀγροτικὲς δουλειὲς στὰ κτήματά του, ὅταν τοῦ τὸ ἐπιτρέπουν οἱ κρατικὲς του εὐθύνες.

Ὅραμά του τὸ μεγάλο ποθούμενο ἢ ἐκδίωξη τῶν Σταυροφόρων ἀπὸ τὴν Κωνσταντινούπολη καὶ ἡ παλινὸρθωση τῆς Βυζαντινῆς αυτοκρατορίας. Γιὰ τὴν γενναιότητα καὶ τὸ ἦθος τοῦ ἀνδρὸς ἀξίζει νὰ μνημονεύσουμε τὴν ἐξαιρετικὴ ἐπιστολὴ τοῦ πρὸς τὸν Πάπα Γρηγόριο Θ' τὴν ὁποία διασώζει ὁ καθηγητὴς τῆς Ἱστορίας Ἄπ. Βακαλόπουλος

στὸ βιβλίον του «Πηγὲς Ἱστορίας τοῦ Νέου Ἑλληνισμοῦ». Ὁ Πάπας ἀπαιτεῖ ἀπὸ τὸν αὐτοκράτορα τῆς Νικαίας νὰ μὴ διεκδικεῖ τὴν Κωνσταντινούπολη ἀπὸ τὸν Φράγκο ἡγεμόνα, ποὺ τὴν κατέχει ἀπὸ τὸ 1204. Ἐκπλήττεται ὁ Ἰ. Βατάτζης καὶ μὲ φρόνημα ἀδούλωτο τοῦ ἐπισημαίνει: «... Ἀπαιτεῖς νὰ μὴν ἀγνοοῦμε τὰ προνόμιά σου. Κι' ἐμεῖς ἔχουμε τὴν ἀντίστοιχη ἀπαίτηση νὰ δεῖς καὶ νὰ ἀναγνωρίσεις τὸ δίκαιό μας, ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐξουσία μας στὸ κράτος τῆς Κωνσταντινουπόλε-

ως, ποὺ ἀρχίζει ἀπὸ τὰ χρόνια τοῦ Μεγάλου Κωνσταντίνου, ἔζησε ἐπὶ χίλια χρόνια κι' ἔφτασε μέχρι καὶ τὴ δική μας Βασιλεία... Οὐδέποτε θὰ παύσουμε νὰ ἀγωνιζόμαστε καὶ νὰ πολεμοῦμε κατὰ τῶν κατακτητῶν τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Θὰ ἀσεβούσαμε καὶ πρὸς τοὺς νόμους τῆς φύσεως καὶ πρὸς τοὺς θεσμοὺς τῆς πατρίδας καὶ πρὸς τοὺς τάφους τῶν πατέρων μας καὶ πρὸς τοὺς ἱερούς ναοὺς τοῦ Θεοῦ, ἂν δὲν ἀγωνιζόμασταν γι' αὐτὰ μὲ ὅλη μας τὴ δύναμη... Ἔχουμε μαζί μας τὸν δίκαιο

Θεό, ποὺ βοηθεῖ τοὺς ἀδικούμενους καὶ ἀντιτάσσεται στοὺς ἀδικοῦντας...». Καὶ νὰ σκεφθεῖ κανεὶς πὼς αὐτὰ τὰ λόγια τὰ ἀπευθύνει ἓνας βασιλιάς ποὺ βρίσκεται σὲ μειονεκτικὴ, ταπεινωτικὴ θέση, πρὸς τὸν «πλανητάρχη» τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Δὲν μπορεῖς νὰ μὴ θαυμάσεις τὸ πνευματικὸ ἀνάστημα αὐτοῦ τοῦ Κυβερνήτη, τὴν



ἐθνικὴ του περηφάνεια κι' ἀξιοπρέπεια. Κατορθώνει νὰ φτιάξει ἀπὸ τὶς στάχτες πανίσχυρο τὸ Βασίλειό του. Δυστυχῶς, λίγο πρὶν τὴν πραγματοποίηση τοῦ μεγάλου ὀνείρου του, πεθαίνει στὸ ἀγαπημένο του Νυμφαῖον ἀπὸ μία βαρεῖα ἀρρώστια - ἀποπληξία - στὶς 4 Νοεμβρίου 1254. Τὸ ὄραμά του μὲ τὸ ὄλο ἔργο του τὸ ἀφήνει ὑποθήκη στοὺς διαδόχους του. Λίγα χρόνια μετὰ, τὸ 1261, ἡ Κωνσταντινούπολη πέφτει σὰν ὄριμος καρπὸς στὰ χέρια τοῦ στρατηγοῦ τῆς Νικαίας Ἀλεξίου Στρατηγο-

πούλου. Νικημένοι οί Σταυροφόροι ἐγκαταλείπουν τὴν Πόλη. Τὸ τίμιον σῶμα τοῦ εὐσεβοῦς αὐτοκράτορα ἐνταφιάστηκε στὸ Μοναστήρι τοῦ Σωτήρος Χριστοῦ ποὺ εἶχε κτίσει ὁ ἴδιος καὶ τὸ ὄνομασε Σώσανδρα. Ὑστερα, μετὰ ἀποκάλυψη, ὁ ἴδιος ὁ Ἰωάννης ζήτησε νὰ μετακομισθεῖ τὸ λείψανό του στὴ Μαγνησία τῆς Μ. Ἀσίας. Ὅταν ὅμως ἀνοίξαν τὸν τάφο, μία γλυκεία εὐωδία ξεχύθηκε παντοῦ. Ὁ νεκρὸς φαινόταν νὰ κάθεται ἐπάνω σὲ βασιλικὸ θρόνο, δίχως καμμιά ἀλλοίωση, καμμιά δυσωδία. Ἐπὶ τὰ χρόνια ἦταν μέσα στὸν τάφο κι' ἔμοιαζε σὰν ζωντανός. Τὸ χρῶμα τοῦ σώματός του ἦταν ὅπως κάθε φυσιολογικοῦ ζωντανοῦ ἀνθρώπου, σημειώνει στὸν Συναξαριστὴ τοῦ Ὁσίου Νικόδημο ὁ Ἁγιορείτης. Ἀπὸ τότε τὸ τίμιον λείψανό του ἔκανε πολλὰ θαύματα. Λίγα χρόνια μετὰ τὸ θάνατό του ἡ Ὁρθόδοξη Ἐκκλησία μας τὸν κατέταξε στὸ ἀγιολόγιο καὶ τὸν γιορτάζει στὶς 4 Νοεμβρίου, τὴ μέρα τῆς κοίμησής του. Στὴ Μαγνησία, ὅπου



καὶ τὸ ἄφθαρτο λείψανό του, χτίστηκε ναὸς στὸ ὄνομά του καὶ ἕνας ναῖσκος στὸ Νυμφαῖο. Ἰδιαίτερα τιμᾶται καὶ σήμερα μετὰ κάθε λαμπρότητα ὡς τοπικὸς Ἅγιος στὴν πατρίδα τοῦ, στὸ Διδυμότειχο. Μετὰ τὴ Μικρασιατικὴ καταστροφή (1922) κανεὶς δὲν γνωρίζει τί ἀπέγινε ἡ ἐκκλησία στὴν Μαγνησία καὶ κατὰ συνέπεια καὶ τὸ ἄφθαρτο λείψανό τοῦ Ἁγίου Βασιλιᾶ. Διάφοροι θρύλοι τὸν θέλουν νὰ βρίσκεται κάπου μαρμαρωμένος, ὥσπου μιὰ μέρα θὰ ξαναζωντανέψει καὶ θὰ λευτερώσει τὴν Πόλη ἀπὸ τὸν τουρκικὸ ζυγὸ. Αἰωνία ἡ μνήμη τοῦ ἁγίου αὐτοκράτορα τοῦ Βυζαντίου Ἰωάννου Γ' Δούκα Βατάτζη. Στὸν χαλεποὺς καιροὺς ποὺ ζοῦμε, καθὼς ἡ πατρίδα μας διέρχεται πνευματικὴ, ἠθικὴ καὶ οἰκονομικὴ κρίση, ἄς ἐπικαλούμαστε τὶς θεορμῆς προεβίεος του.

Λ Ε Ι Τ Ο Υ Ρ Γ Ι Ε Σ Σ Τ Ο Ν Α Γ Ι Ο Ρ Α Φ Α Η Λ

Τελούνται κάθε **Κυριακὴ καὶ Δεσποτικὲς καὶ Θεομητορικὲς Ἑορτές:**

Ὡρα: 7.30 – 10.15 π.μ.

Π Α Ρ Α Κ Λ Η Σ Ε Ι Σ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΓΙΟ ΡΑΦΑΗΛ

καὶ προσκύνησις Τεμαχίου
Ἁγίου Λειψάνου
Κάθε Τετάρτη στὶς 5.00 μ.μ.

Ε Π Ι Σ Κ Ε Ψ Ε Ι Σ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΓΙΟ ΡΑΦΑΗΛ

Κάθε ἡμέρα ἀνοικτὰ
9.00 – 1.00 πρωὶ ἀνοικτὰ
1.00 – 4.00 Μεσημέρι κλειστὰ
4.00 – 5.30 ἀπόγευμα ἀνοικτὰ

Ο ΑΓΙΟΣ ΡΑΦΑΗΛ - Μηνιαῖο Ἐνημερωτικὸ Δελτίο

Ἰδιοκότης: Ἀδελφότης Ὁρθοδόξου Ἱεραποστολῆς «Ὁ Ἅγιος Ραφαήλ»

Ἔδρα: Ἄνω Σοῦλι Μαραθῶνας, **Ἰστοσελίδα:** www.agiosrafael.gr

Ἐκδότης-Δ/ντής: Ἀρχιμ. Ραφαήλ Ἀλιπαρμάκης, τηλ. 22940-61151 κ' 6944359953,

E-mail: p.rafael@agiosrafael.gr - Ἐπιστολὲς καὶ ἐμβάσματα ἀποστέλλονται εἰς

Διεύθυνση: π. Ραφαήλ, Τ.Θ. 7, Τ.Κ. 19007 Μαραθῶνα.